



MÚSICA DE SALÓN

PARTE I

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Trío para violín, viola y violonchelo, op. 274

- I Vif
- II Moderé
- III Serenade
- IV Canons
- V Jeu fugué

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Cuarteto de cuerda en sol menor, op.10

- I Animé et très décidé
- II Assez vif et bien rythmé
- III Andantino, doucement expressif
- IV Très modéré - En animant peu à peu - Très mouvementé et avec passion

PARTE II

CAMILLE SAINT SAËNS (1835 -1921)

Capricho sobre aires daneses y rusos, op 79

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en Fa mayor

- I Allegro moderato
- II Assez vif. Très rithmé
- III Très lent
- IV Vif et agité

DARIUS MILHAUD

Este trío es la obra de un Milhaud maduro que vuelve a Francia después de su aventura americana, primero como secretario de embajador de Francia en Brasil –lo que le permitió conocer el folclore iberoamericano– y luego en su exilio en EE.UU. durante la Segunda Guerra Mundial, lo que le acercó al mundo del jazz. Antes de salir de Francia ya sentía pasión por la música de Stravinsky. Con todas esas influencias compuso una enorme cantidad de música, mostrando un especial interés por la música de cámara. Este trío data de 1947, fecha de su regreso tras el exilio americano. Lo tituló *Nº 1*, pero nunca existió un *Nº 2*.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

CLAUDE DEBUSSY

Es el único de los compositores de esta velada que consiguió ganar el Premio Roma, pero abandonó su estancia en la capital italiana antes de cumplir el tiempo reglamentario al no poder soportar el exceso de academicismo de la institución. En 1888 se volvió «locamente wagneriano» y con esa pasión estética compuso simultáneamente dos obras: el *Preludio a la siesta de un fauno* y este cuarteto. El *Preludio* apunta al futuro y el cuarteto mira al pasado. El *Preludio* fue su primer gran triunfo de público, y el cuarteto tuvo una acogida muy fría cuando el Cuarteto Ysaye lo estrenó en la Société Nationale de París. Solo Paul Dukás supo apreciarlo.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

CAMILE SAINT-SAËNS

El mundo que rodeaba al longevo Saint-Saëns cambió tanto a lo largo de su vida que fue calificado sucesivamente de niño prodigio, joven revolucionario, wagneriano maduro y anciano pasado de moda. Todo eso sin dejar de ser un músico excelente, un destacadísimo intérprete de órgano y un creador con un enorme sentido del humor. Incluso cuando en su vida privada las cosas empezaron a torcerse mucho. En abril de 1887 acompañó a varios miembros de la Sociedad de Música de Cámara en una gira por Rusia organizada por la Cruz Roja. Ese es el motivo de esta insólita formación. La obra, dedicada a la emperatriz de Rusia, se estrenó en San Petersburgo en 1887.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

MAURICE RAVEL

Es su primera obra de cámara, si se exceptúa una sonata de estudiante. Es una obra juvenil dedicada a su maestro Fauré, y fue escrita entre 1902 y 1903. Se estrenó al año siguiente en la Schola Cantorum por el Cuarteto Heyman en un concierto organizado por la Société Nationale de Musique (la misma contra la que el propio Ravel acabaría impulsando la Société Musicale Indépendante). Sorprende que, siendo una obra juvenil, tenga una personalidad tan bien definida y una perfección tan acusada. Son los años en los que está intentando, infructuosamente, conseguir el Premio Roma, polémica que provocaría la dimisión del director del conservatorio. El cuarteto, contemporáneo de *Juegos de agua* y *Miroirs*, se desarrolla en un ambiente sutil, muy refinado y con detalles de buen humor e ironía. Es una obra que desde el respeto a las formas clásicas empieza a anunciar la revolución que él mismo protagonizaría poco tiempo después.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS